



VANVIDD: Krig er vanvidd, både i gresk storhetstid og i dag. I kveld vises det i absurde «Ifigenia» på Fri-teatret.

# Ukorrekt og komisk

## TEATER

**Eksentriske**  
«Ifigenia» hadde blitt bajaseri i dårlige hender, men denne ukorrekte, sære forestillingen gnistrer av liv.

**PORSGRUNN** Det er gruppen Verk Produksjoner som gjester PIT med forestillingen som hadde premiere på Black Box Teater i fjor høst, og den spilles også i kveld. Dramatikeren og Ibsenpris-vinneren Finn Iunker har skrevet stykket med utgangspunkt i Euripides «Ifigenia i Aulis», myten om lederen for de greske styrkene Agamemnon som må ofre sin datter

for å få vind så han kan seile for å krige i Troja. Dette er ingen lett sak, skal han svikte sin rolle som general eller som far? Skal han følge sine følelser eller plikter?

Det ligger et sterkt antikrigsbudskap i Finn Iunkers satiriske tekst som teatergruppen har ført til scenen på en usedvanlig vittig og stilistisk måte. De opptrer som klovner, med slapstick og søl. Koret som hører med i gresk tragedie er to naive sexy babes som er kommet til Aulis for å flørte med soldatene. Skuespillerne går inn og ut av roller. Samme mannlige skuespiller er Ifigenia og Akilles, en pompøs, selvforherligende krigslysten ung mann i ført Rambo hatt. Agamemnon selv er påklint leppestift og opptrer tidvis som rene bajasen.

som står i høysetet, en lek med spillestil som kunne endt i grøfta, men som ikke gjør det fordi skuespillerne mestrer leken og rytmen så teksten blir levende. Vel hjelper det å kunne historien fra før, men ikke nødvendigvis. Det fortelles tydelig nok med klare, sære virkemidler, og skuespillerne, i særdeleshet Håkon Vassvik står klart fram som individuelle skikkelser til tross for rollebytter. «Ifigenia» som er siste PIT forestilling under festivalen denne gang er en sterk slutt.

I dag kan du også møte dramatikerens Finn Iunker og regissør Fredrik Hannestad i samtale om stykket på Kafe K.

Kari Gisholt



Det er den absurde komikken